



Culture Judo

Petit Samourai raconte



Evolution du GO KYO NO WAZA
Et les méthodes d'enseignement

Septembre 2024

Le Go Kyo No Waza est un ensemble de techniques de projections classées en cinq groupes.

Reconnu par le Kodokan en 1895, le Go Kyo était une nomenclature de 41 techniques de projections. Ces techniques de projections étaient classées en cinq groupes, d'où le nom de GO, 5 et kyo , groupe. Il a été modifié plusieurs fois jusqu'en 2019.

Go kyo original :

1 ^{er} groupe	2 ^{ème} groupe	3 ^{ème} groupe	4 ^{ème} groupe	5 ^{ème} groupe
HIZA GURUMA	SUMI GAESHI	OKURI ASHI BARAI	UKI OTOSHI	YOKO GURUMA
SASAE STURI KOMI ASHI	O GOSHI	HARAI GOSHI	UKI WAZA	YOKO WAKARE
UKI GOSHI	KO SOTO GARI	USHIRO GOSHI	DAKI WAKARE	UCHI MAKI KOMI
O SOTO GARI	KOSHI NAGE	URA NAGE-	KATA GURUMA	KO UCHI GARI
DE ASHI BARAI	TOMOE NAGE	UCHI MATA	HIKIKOMI - GAESHI	ASHI GURUMA
YOKO OTOSHI	TANI OTOSHI.	OBI OTOSHI (renversement arrière en tenant le nœud de ceinture) –	SOTO MAKIKOMI	SEOI OTOSH
TAI OTOSHI		TOBI GOSHI (contre de hané goshi par o goshi à gauche)	TSURI GOSHI	YOKO GAKE
			O SOTO OTOSHI	HARAI STURI KOMI ASHI
			TAWARA GAESHI.	YAMA ARASHI
				O SOTO GURUMA
				STURI KOMI GOSHI.

En 1920 le Gokyo subit une modification, Maître Kano supprime 8 techniques

OBI OTOSHI – DAKI WAKARE – HIKIKOMI GAESHI – O SOTO GAESHI – TAWARA GAESHI – UCHI MAKIKOMI – SEOI OTOSHI - YAMA ARASHI.

Et lui en rajoute 6 :

O UCHI GARI – KO SOTO GAKE – HANE MAKI KOMI – SUKUI NAGE – O GURUMA – SUMI OTOSHI.

Le Gokyo no waza est une méthode d'instruction par sa construction. Les techniques sont classées en fonction de la dureté de la chute. Par exemple De ashi barai est placé en n°1 lors de cette révision de 1920.

40 techniques, 5 groupes de 8 techniques

1^{er} kyo: DAI-IKKYO

DE ASHI BARAI – HIZA GURUMA - SASAE STURI KOMI ASHI – O GOSHI- O SOTO GARI - UKI GOSHI - O UCHI GARI – SEOI NAGE

2^{ème} kyo : DAI- NIKYO

KO SOTO GARI - KO UCHI GAR – KOSHI GURUMA _ TSURI KOMI GOSHI – O KURI ASHI BARAI - TAI OTOSHI - HARAI GOSHI – UCHI MATA.

3^{ème} kyo : DAI- SANKYO

KO SOTO GAKE – TSURI GOSHI – YOKO OTOSHI – ASHI GURUMA – HANE GOSHI – HARAI STURI KOMI ASHI – TOMOE NAGE - KATA GURUMA.

4^{ème} kyo : DAI- YONKYO

SUMI GAESHI – TANI OTOSHI – HANE MAKIKOMI- SUKUI NAGE – UTSURI GOSHI – O GURUMA - SOTO MAKIKOMI - UKI OTOSHI

5^{ème} kyo : DAI- GOKYO

O SOTO GURUMA - UKI WAZA - YOKO WAKARE – YOKO GURUMA – USHIRO GOSHI – URA NAGE – SUMI OTOSHI - YOKO GAKE.

MIKINOSUKE KAWAISHI

La méthode Kawaishi

Pour mémoire, Maître Kawaishi est né le 13 Aout 1899 près de Kobe. Il part faire des études aux états unis et enseigne le judo à New York. En 1931 il enseigne à Londres à L'université d'Oxford, il obtient le 3^{ème} Dan des mains de Maître Kano.

Il arrive à Paris le 1^{er} octobre 1936 (1935 ?) il est alors 4^{ème} Dan dans ce tout premier dojo de Judo. Le 26 octobre le dojo est officiellement ouvert au public sous le nom Jujitsu club de France. Kawaishi en est le directeur technique et Kano le président.

En 1938 Il reçoit de Maître Kano le 5^{ème} Dan. Cette même année Jigoro Kano valide la méthode mise au point par M. Kawaishi. C'est en regagnant le Japon que Maître Kano décède sur le bateau.

M. KAWAISHI remarque que la méthodologie Japonaise est trop rigoureuse, il classe alors les techniques par familles et leur donne un numéro par ordre de progression. Il est aussi à l'origine des ceintures de couleurs.

Ce système d'apprentissage lui paraissait plus adapté au mode Européen. Il facilite l'appellation des techniques, par exemple O SOTO GARI devenait 1^{er} de jambe.

Les familles de techniques étaient :

Ashi waza ou lancements de jambe, 15 techniques,

Koshi waza ou lancements de hanche, 15 techniques

Kata waza lancements d'épaule, 6 techniques

Te waza lancement de bras, 7 techniques

Sutemi waza sacrifices. 15 techniques. Soit 58 techniques en nage waza +

17 immobilisations, 25 étranglements, 25 clés de bras, 9 clés de jambes, 6 clés de cou.

Kawaishi enseigne aussi les Kiusho, les Koitsu, la méthode du Kiaï, sa méthode est un succès en France et dépasse les frontières. (Film de Julien Boucher)

Voici quelques énumérations sur ce tableau dont certaines familles peuvent comprendre plus de 10 techniques.

	Jambe	Bras	Épaule	Hanche	Sutemi
1 ^{er}	O soto gari	Tai otoshi	Kata seoi/ippon seoi	Uki otoshi	Tomoe nage
2 ^{ème}	De ashi barai	Uki otoshi	Seoi nage/moroté seoi	Kubi nage	Yoko guruma

3ème	Hiza guruma	Hizi otoshi	Kata guruma	Tsuri goshi	Maki tomoe
4ème	Ko soto gake	Sukui nage	Seoi otoshi	Koshi guruma	Makkomi / Soto makikomi
5ème	O uchi gari	Mochiage otoshi	Hidari kata seoi	Harai goshi	Yoko gake
6ème	Ko uchi gari	Sumi otoshi	Seoi age	Hane goshi	Tani otoshi
7ème	Okuri ashi barai	Obi otoshi		Ushiro goshi	Sumi gaeshi

« Mochiade otoshi, « relevé de l'adversaire au sol »

« Hizi otoshi : « variante de uki otoshi, la main droite pousse sous le coude. »

Cette méthode fut un succès international, et devient la méthode Kawaishi.

Il faut se rappeler que dans ces années-là, il n'y avait pas de judo enfants. Le judo enfants a commencé vers les années 60.

Le judo devait se développer dans toute la France et pour cela, en 1948 M. Kawaishi demande un assistant. C'est Maître Shozo AWAZU qui accepte et arrive en 1950.

Maître Awazu a apporté au judo Français une contribution immense et multiple. Grand ami de Maître Kawaishi, il a consacré sa vie à renforcer le jeune judo français, ses compétiteurs, ses principes éducatifs et moraux.

Comme Maître Kawaishi, il est un des piliers forts du développement du judo Français.

L'arrivée d'Ichiro Abe en 1951 avec une méthode plus dynamique, plus mobile, peut-être plus compétitrice provoque un conflit. Petit à petit M. Kawaishi perd des élèves, les judokas se tournent vers un côté sportif, certaines techniques sont retirées du programme technique, le judo Français se divise, et part vers la méthode Kodokan.

Peu à peu la méthode Kawaishi disparaît avec sa terminologie de mémoire vers les années 70 environ. *(car je me souviens de mon tout début dans le judo où j'ai connu cet enseignement avec l'appellation à l'Européenne)*

Une autre révision du gokyo s'est faite en 1982, le kodokan rajoute 17 techniques.

La pratique du judo des enfants a pris de l'ampleur, ils commencent de plus en plus jeune

« La progression Française s'inscrit depuis Jigoro Kano dans la continuité des précédentes. Modernisée elle a été mise en adéquation avec les attendu et besoins des enseignants d'aujourd'hui. » (*France judo*)

1992 Réforme de l'apprentissage Français. Une méthode avec une progression douce. Au fur et à mesure de l'apprentissage, Tori réalise des techniques de plus en plus complexes.

Le 1^{er} avril 1997 le nage waza kodokan compte 67 techniques.

Te guruma et te uchi mata = sukui nage

Obi tori gaeshi inclus dans Hikikomi gaeshi (variante de sumi gaeshi en tenant la ceinture dans le dos)

Te waza 15 techniques

Seoi nage	Tai otoshi	Kata guruma	Sukui nage
Uki otoshi	Sumi otoshi	Obi otoshi	Seoi otoshi
Yama arashi	Morote gari	Koshiki taoshi	Kibisu gaeshi
Uchi mata sukashi	Ko uchi gaeshi	Ippon seoi nage	

Koshi waza 11 techniques

Uki goshi	O goshi	Koshi guruma	Tsuri komi goshi
Harai goshi	Tsuri goshi	Hane goshi	Utsuri goshi
Ushiro goshi	Daki age	Sode sturi komi goshi	

Ashi waza 21 techniques

De ashi barai	Hiza guruma	Sasae sturi kpmi ashi	O soto gari	O uchi gari
Ko soto gari	Okuri ashi barai	Uchi mata	Ko soto gake	Ashi guruma
O guruma	Harai sturi komi ashi	O soto guruma	Ko uchi gari	O soto otoshi
Tsubame gaeshi	Hane goshi gaeshi	Harai goshi gaeshi	Uchi mata gaeshi	O soto gaeshi
O uchi gaeshi				

Yoko sutemi waza 15 techniques

Yoko otoshi	Tani otoshi	Hane makikomi	Soto makikomi	Uki waza
Yoko wakare	Yoko guruma	Yoko gake	Daki wakare	Uchi makikomi
Kami bazami	O soto makikomi	Harai makikomi	Kawazu gake	

Ma sutemi waza 5 techniques

Tomoe nage	Sumi gaeshi	Ura nage	Hikikomi gaeshi	Tawara gaeshi
------------	-------------	----------	-----------------	---------------

2019 Nouvelle progression Française

Une cohérence pédagogique dans son évolution, adaptée en fonction de l'âge. Les 6/8 ans auront une étude sur des techniques de deux appuis de petites amplitudes ou uke chutera d'une petite hauteur. Pour aller vers des projections plus amples et chuter d'une plus grande hauteur.

« Le judo, méthode d'éducation physique, intellectuelle et morale »

Petit Samouraï n° 21 septembre 2024

Brigitte Manibal Pagès

Source : *Ma méthode judo de M.Kawaishi*

Un million de judokas

France Judo

Esprit judo

Judo pour tous

Film de Julien Boucher

Mémoire de Hauts Gradés